

# الحب سامع

المجلد ٢٨٩  
السنة الثامنة  
٩٠٠٠



ابتداء من أول فبراير سنة ١٩٣٧

تصدر

# القضاء المصري

جريدة قانونية إقتصادية تجارية يومية

معدة كل عرض موجه لا ما اشتملت عليه الصحافة المحلية العربية والأجنبية والصحافة الأوروبية والأمريكية

نوع جديد في الصحافة العربية

## القضاء المصري

صحيفة المجلات والدراسة القانونية والاقتصادية والتجارية ومجلة الصحف اليومية والاسبوعية الاخرى  
(القضاء المصري) في هذا المجلد تنبئ عن قرابة عشرات الصحف والمجلات الاخرى - نموذج مصري  
جديد لنوع من الصحافة الأوروبية والأمريكية أصاب أكبر قدر من النجاح  
القضاء المصري تقدم لك فقرات من عشرات المجلات لعشرات من المصنفات المصرية والأوروبية  
وتعبدك بطائفة من الأخبار والصور والقصص التي لا ينسئ لك الاطلاع عليها الا اذا توفر  
كل قرابة كل ما نشره المصنف المصرية اليومية والاسبوعية والصحف التي يصار  
اليها الاوردون والأمريكي

ابتداء من أول فبراير تصدر

القضاء المصري

في الساعة السابعة من مساء كل يوم



# لا اريدك

علم محمود كامل الحساني

سيدتي

لست اريدك كيد ابدأ هذه الرسالة اليك . اني لم اعتد على ان ابدأ حديث اليك الا ان ابدأك حياءا بعبارة وعطفا بطف وكلاما رفيقا بكلام رفيق . . . كان ذلك منذ ان تعرفنا . . . لك ذلك لذكر من اول ليلة وقع فيها بحري عليك وانت تحطرين في خطي ممتدة على الارض المكشوفة بالظفرة في ميدان السباق بالخزيرة . . . كانت للبدان انذاك غاما بهواة تلك الرياضة التي احترت الكثير من مالي وارهقت اعصابي الى الحد الذي . . . الذي دفعني الي ان اكتب هذه الرسالة اليك لا صارحك يا اني لم اعتد اريدك لا تبقي ولا تودعي بل رجو ان تترضي حتى انهي من اسعراضي كل مايتنا استعراضي سرها عاتقا . أخوه وأقول انك تذكرين ولا شك اول يوم وقع فيه بحري عليك وأنت في ذلك الحين في القون وقد امسكت في يدي برامج السباق واخذت تشخصني الي المكتوب فيه وقد مدت من شفتك السفلى سيجارة احترق معظمها وتكاتف مخالبها حول وجهك الذي كان يبدو صكنا به وجه اميرة تركية اسدك وابشمتك الرماوي وراحت متكررا لشاهد عدد الحياه وترام من عليها

لم اكن اعرفك ولم اكن اعرف يوم تأميت في ظهير ذلك اليوم للذهاب الى ميدان السباق في الخزيرة أن بحري سيق على تلك التي منقلب في مأساة حياتي الدور الاول

أوه انظر لي يا سيدتي هذا الصبر وأنا اكتب اليك هذه الرسالة وأنا ارنع خطيبا اني ارجو الله ان يوفقني الى استبعاد الامني الا لفاظ لكي استطع ان اضع حدا لثقت العلاقة التي ربطتني بك والتي استمرت دائما كاملا . . .

مأم كامل ا . . . يا اني وانك ليس باما كثره من الاعوام التي تمر على سوانا . بل انك ليس باما كثره من الاعوام التي مرت في وقت قليل ان تعارف ولا يذكرك في صبر عليا بعد ان اعمل هذه الرسالة اليك والتي لا تزال تاعضه مضطربة في ضمير القلب .

لقد استطعت نظري في ذلك اليوم الذي لن تنسى ذكرا . من حياتي فظهر لك القلب بك القامة الطليقة وذلك التصوب العريق الذي كان يسر في نوح والكنز والابن لسانك الوادعة وروح السيرة البهية السيرة في ثيابك الربيعين الذين كانوا تعطفان بين كل آونة واخرى على السجادة الثأرجعة وثالث حرك لا بين احدا من يحصلون بك . زوبا او اخا او . . . صديقا دعائك لرافقه الى ميدان السباق ولكنني لم أجدها اذ اولتني دمت في يدي بالامر وانظرت حتى تحركت منتظا الى الحايض الذي يطل على حقل السباق فبكت الاخر ووقفت على منبرتي منك

تذكرين اني قد تبادلا انذاك نظرين او ثلاث نظرات طول عتمة . لم تنبأ بالحياه

ان كانت حدود سر مالي مقبولة ولو كانت تطلع اليها انظار الآف من العيون مثلا خلقت الحايض الحشوي ولقد طفت وحدثت اني صادك عني والاشك اني انظر الى قاتلا . لم تنظر عند الحايض كما طفت منك انت صادك عني وانت تحطرين انهي بالقر اليك ( لم ينظر حيا الشاب الحادي )

لم اعف عنك قط اني شعرت باعصاب غريب عند ما نظرت في نظراتك الساحرة كانت تطفئ الى من خلقت ذلك القامح الرمان من اللسان التكتاف امام وجهك . . . كنت في ذلك الوقت قد عاشت حياة الفيل من امسراة الى اخرى تتسلا بين الامم في ولا ماطة وكنت قد انوارت روم من العودة في كل ليلة قبل الصبح ارجع من فرط السكر الذي اني يحسني له . و القرائن دين ان اني كيف خلقت لوه ولكن اميلط في الصباح وأبده الفرقة امرها جو راكد كتيب من البرود الام كانت روحي قد طفت حشوا لك وكنت اضع مسرعا الى كادنا والفتور من عمري . . . امر حاق ولكنني اني قد خلقت فط بيب وما فكت . بعد ذلك عذب نرجس حياة الله العايت يعرف هذه الحياة ولم يمكن من أن أحب لم لا امرأة مبهنة وكنت قد احدثت على في الحياة الى حد اني كنت اسير من اعدائي واحدا في الذين كانوا يرحلون عن غوصهم للكرولة الخجلة باشجان القوق والجوي عددا كانوا يغضون الى الحارت غرامهم وعاطرات حبه . . . أوه الحياه سمرت وطالما حدثت انت فبا بعد بان الخبر سمرت من اولئك الاصدقاء . قد ترامت اليك فبكت تسجيها وانت ككبي المشوه وتكسبين شحكة تقول ملحة أن تطلق من صدرك خشية أن يفضح امر جلافتا امام من يهيك الا يعرفوا شيئا عنها بل طالة فكت لي وانت تحمدين رأسك في كبرك وتدين عيني من عيبيك وتحمدين



لهم يا ربك المهدية

... انما ماركة عليك يقول ايه تلووت  
الترك ... يقول لي انتي املني عيني ايه  
والله يا ربك ما عيش قلبك ومشي  
كل ما عيش

ثم تلووت شعرك الزيفان كما كانا  
زيفان يوم رأيت السرة الاولى في مشاي  
المجربة وتطيقان ولكن لا على السجارة  
فأرجعة هذه المرة لي على شقي

كانت لك هي عياني عندما رأيت  
ولا خيل لي هذا ما كنت ذلك الاحساس  
لنسيب وأنا انتي طرقت الاولى اني  
فأنتي القاتلة منقضي على ذلك القون  
لنسيب النكر من حياتي وفي الخارج مر  
لنسيب يوحنا الا وقد عرفت اسمك واسم  
السرة هي نسيب اليها

لا اريد الان ان اذكر كل ما قبل  
في الايام الاولى ولديك لا حيلتي  
نمت لي كل للشجيرات التي قامت على  
وبنت الا شجر شيء الي ما عيشك . كنت  
مرحبا على ان ابعثك بعدد من يأتي  
المن ان لا ما عيشك

واخضت الايام تنوالي مسرعة استطعت  
لا احدثت لك في الاسبوع الثاني لوقتي  
لكن في فترة الراحة بايدي حيلتي سينا  
لديك القارة ... كنت اكبر ما شجعت  
لي الاستمرار لي تبع اخبارك على  
لكنك القطة التي قلنا لي في صوت عات  
عد ان نسيب اليك فبعد اية امر

... املني ما انت تار ... هي مش اول  
مره تقالي فيها ... هذا نجاك وما انت  
حيايا

... انما انما في قدم قبل كده  
لرمت شعرك لتصبح تلووت لي  
... الشيخ حرام عليك . ما انت كنت  
حيايا ثم نسيب النكر ما عيشك في الحزينة  
فأنتي الا انكر واجبك والا ما عيشك  
لا اريد النسيب

... وعشان كده ما عيشك نسيب  
ونسيب والخدع انك م الحيل ودي حيرتي  
لي النسيب الكبر

ولميت ما كنت لرس اليه طرقات  
الي الارض ولنت لي في صوت مدطرب  
... النسيب الكبر ... لم تلووت  
شفتك القليل ومرت رأسك عزت بطيعة  
منقطة وقت وانت تدقن النظر الي  
عيني ... النسيب الكبر ما عيشك النسيب  
لناري عشان كنت ملصقة لك انما يظهر ان  
اعتنا ما نشوكة الا وانت ... معني طرف  
يمكن يكون سبل ما عيشك لا عني ولا  
عليك

وزفرت عسا ما عيشك كانت عذت  
من شوط بعيد وأخذ صدرك بهدج كما  
لو كنت لثني وجات مفهدة ايدة هي  
تأويك ناتي  
... انك طوولي كده يا ربك ... الا امل  
لحسن عني يا ربك وادم والقين مسهين  
فما عيش كده

وعدت بدما فبعد ذلك من شراحت  
واخضت لك داخل القصور التي كانت  
يا اسرك  
أهوه ما كرتك اني نمتت في هذه  
الراحة ان استعرض لك الايام الاولى  
من غرامنا . الايام التي خزل الي ليها  
اني ما كرون لك وانت ستكون لي ال  
الايد ...

الي الايد  
... ويا ربك ان عاتق الكعبين قد نوتها شفاء  
الشفاء في عرق الناس الحب . ان كنت  
الشفاء لا تجد في الايام الاولى اسبل من  
ان تكرو بيت الكعبين وان نسخ عليها حوا  
من الخلال والصل والايان للشفاء الذي  
يدوي في العيون القروقة بالشفاء والشفاء  
للرعدة والصدور المهدية النومي ولكن  
مرحبا ما تدوي الا كذوبة وقد انكشف  
عنا السر ونزلت حواشيها ونرى الايد  
فانا به شهور أو اسابيع أو ايام ممدودة  
بكرها القوت كما احصاه ان يدرك كل  
حب

ان الحب يوت يبري أجل يوت نعيم  
الوالمسي واليهود هي نيا لها مصالين  
والسما ان في لنا ... الي الايد  
أريدني الدليل ... ما عشا اكتب اليك

لا اقول لك اني لا اريدك ... انسيب  
لا اريدك لان احقد بان هذا الحب الذي  
ربط بيني وبينك هو ما قد سمع حياتي كما سمع  
حياتك انك تحبها اكثر مما تحب كل ما عشا  
حياتي وهذه الناس قبل الا ارمي ايها  
تاما يا ربك كنت لي في هذا العام اكثر  
ما كانت اية عشا أخرى لا ي رجل  
آخر

ان كل دققة من دقائق هذا العام قصة  
حب ووه تسمير الممل القدر القصصين  
على الانسان بلها ... استعجلي يا ربك وانا  
اودعك فدا ردت ان اكون اكثر قسوة قلت  
لك وانا انك لي والاريدك ان اسرع من

بعض الذكريات التي ربطت بيننا وهي احسن  
الآن وانا قد سمعنا انها تفصل من جسدي كما  
تفصل اجرامنا لا في عشا . احارب القليلة  
التي راضيا عليها عني السام كاه وهي  
كانت ابدأ به متعطف القبل عقب عودتي  
من السيرة في الخارج فلا تلتس الا عند  
النسيب عندما تحسن بركة الشيفاط المخدم  
وعندما احسنا بالحاجة الى الراحة القليلة  
استعجلنا لفضل الصباح فبعد سباح الى  
مكاتبنا ونمديت أنت مياك ونحن  
الا ان اشد ما نكون حيرة على الاتصال

وكرهية للهار الذي حادنا وقطع عينا  
سبل الحديث ... مروري بشارتي خلف  
خديعة متركة في المهادي ووقولي على عذ  
لرب شبعك في ذلك القون الايض من  
و نيا القرفة الذي كنت تلتق وانت  
لرعدة من الشرفة القطة على الخديعة وقد  
نجاك اود ان استجارا فنجحت وجهك  
... وانا كقناع الاميرة الزكية ... ما عشا  
طوبى القديس قانما بالطرائق شبعك  
الايض يمتوحي من بيد والسكون يمس  
القضحية الثانية . والعام ما عيشك  
يهدد ظلام القبل ولا يحرق نوت الايض  
يدور متردا وانما وسط ذات المحيط  
من الخلال الذي يكميه ظلام القبل روعة  
خامة فاحرق بعد ان شاد قبل الهواء  
أطل فرسة سحر ما عشا فحدثت في اليوم  
الثاني ... ليا لها عظمة السجرة ليا لها الهدف



لمني كما تعلمها من القدر الخلاصا على  
شاطيء الكوريش بعد ان اطلقت امرتي  
الى الاسكتوبيا وبعد ان سمعت انا  
الاخر ان بطور نظام عملي بحيث يبيع لي  
البقاء الى جانبك معظم الاسبوع هناك .  
وقعت الى جانب السور الحجري العظيم  
المنزل على قلعة البحر اعظم ظهور الشبح  
الابيض الحبيب قادم من جدي في خطوط  
متعددة في مكان اللقاء المبهود . كما ان الاول  
التي كنا تبادلها كل مرة في اول لقاء بعد  
عودتي من القاهرة . سؤلك عن عملي ومن  
نظام حياتي بميدانك . بالتحاك في معرفة  
كل ما يسهل بالتصديق في كل دقيقة من  
الوقت التي قضيتها في القاهرة بعد تركي  
لك في الاسبوع السابق . انا انك لي بالتي  
انجز حياتك فرحة سائبة لكي اليه واثبت  
واستد شيدا من حرق التي قدتها بعد ان  
عرفتك . راضيا بطيبي الى جانب السور  
ملاصق لا تكاد نجا شي في الوجود الا  
بذلك اولة للضطرم الذي كان ياتي في  
صديري . احيانا احيانا بالنظر الى تلك  
الانوار العاتقة البعيدة التي كانت تبدو من  
قوارب الصيد المضيئة والتي كانت  
تذكرنا ليالي العادي عندما كنا  
نحس بان العالم يحيا الى جانبنا الا عندما  
تلفت الى الانوار الخراء المتناثرة من جدي  
على طول خط السكة الحديدية التي توسطت  
القاهرة بحلول ... والتي سكنت شبيبها  
احيانا بعد من الرجاء الاخر يصل حياه  
احداها بالآخرى بخط اسود طويل ...  
هو دنا قبل البحر الى (كلوب مارة) حيث  
كانت تظعن امرتك في ذلك القزل الذي  
الحديقة الكبيرة للطلبة على (الكوريش)  
باح كلب الحيران الذي كان يعال عندما  
يسمع خطواتك متجهة الى باب الحديقة :  
فانا نيتك وانت تظعن عاتقة وبعدها صمت  
كأنه يصر عليك . حتى تظعن وسط  
الاشجار في ظلام الحديقة ..  
أوه يا سيدتي انها ذكريات امريجت  
بدني واصبحت جزءا من كيان . اني  
أحس بالتي ابر الآن هذا الجزء ... بل  
اني لا اغلوا اذا قلت اني تحول الى الآن

اني اكتب هذه الرسالة التي امارحك فيها  
اني اراكك بدم برفه فزيرا . ملوفا .  
سدا . مدقظا من طري على البحر ..  
ان هذا الاتصال - مهما كان هائلا  
وقسا - غيرك وغيري .. لقد اخطانا  
يا سيدتي - كما قلت لك - فاستندا في  
بضعة شهور حب عثرات القلائد في عثرات  
الاعوام .... سكنت تسبح اني مهندس  
ناشر يقيم على عمل ان اتصل بالكثيرين  
والكثيرات . والنض على الطماطي وآمال  
ان لعب ذلك العمل معكم واني . فكنت  
نظارة بين ابناء القمار والهل . مسطارة  
أحرق أدماني وراحت روعي وانسدت  
عمل عملي .  
اني لم اخل في شيء عندما قلت لك  
متد برهة ان هذا القرام قد ممتنا ... لقد  
سمعت يا سيدتي .. يسكني ان أذكرك  
بذلك الحور العاصف الذي دار بيننا في  
الاسبوع الماضي بعد ان قرأت في احدي  
الجلات اني لت بعمل تصميم (جولان)  
لمايات هام شكري مطلقا لك كور عبد  
الوهاب شكري في العادي . الحور الذي  
بدأ في الصباح عندما اتصلت بي تيلوينا  
في الصلصة وسألتني من صحتك لظهور الشبح  
في تلك الحجرة . فاجبتك منكنا الرقة لكي  
أدعك تهيمن ان بالفرقة بعض زملائي  
الموظفين  
- أوه يا قدم . انا جدين حاكمكم  
والهكم كل حاجه ..  
وعندما العجرت في وجهي قاعة  
- من ماززه اهتم منك حاجه أبدا .  
اشمعي النهارده عاوز تعمل مشغول .  
وان الاوله مليا . فاس .. ما كمش  
يتمثل ليه في الاول ايام ما كنت يمكنني  
بالساعة والساعتين  
- يا قدم ..  
- أوه اعمل مؤدب ولو فت .. انت  
ماوزني اقول السكة شان متطر منها  
تيلون .. انت سميت ايام ما كنت تقول لي  
انك بتصدك ما طولك الكلام مع اني  
حد لا اكون مظنة منك على اني اكتبك  
ساعة معيه .. أوه ما انا قدمت ولو فت ..

سه بحالها وانا لازلة لك . مضمود . لازم  
تبررات شبت م «اللون» وت دورح  
الشقرا .. ما انا انا حقه عايات شعرا  
زي الحليه الذهب .. بس ياخضره  
اجزاعات المصاوي استجارت م  
(الاوكسين) التي تظله لي وبارا  
ولم اجد وسيلة اذذاك لايقاف نورك  
الا ايامه سماقي في سكون الى مكاسب .  
ولكنك لم تسكني بل اعلت وق الجرس  
مرات عديدة . وكنت في كل مرة ارفع  
الساعة قليلا ثم اعيد هائلة قبل ان اصبح شبا  
مك . حتى استقلت نظري من بالفرقة وارث  
سفرهم ..  
فما عدت الى منزلي ظهرا اخوي  
الخادم الركني انك تحدث بضع مرات .  
وانك اهتمت بالكذب عندما اخبرك اني  
لم اعد من (الدوران) بعد . وفيما انا احدث  
اليه وق الجرس . ولما كد ارفع الساعة حتى  
صرخت في صوت مبحوح قاعة  
- من اقول يا به يقول السكوف وحي  
هي دي الرجولة باعك . لما عايات  
اوصيك على سايحه تعلمها من غير ما تكرر .  
زي الكتب ا  
واركف جسمي كله اذذاك .. اركف  
لا في اكن الصور في يوم ما لك تنوحي  
ذلك السباب وان توجبه الى .. الى انا .  
التي طالا اكرت لي اني امل في نظرك  
الرجولة الكاملة التي تمنني الى جانبها  
شخصيتك . وثلاثي كبر ياؤك . ونحي  
هامك ..  
وخيل اليك وانا فرسة لك اللهفة  
اني اعرفت غياني لك مع عايات هام .  
قلت لي  
- ما لك خرجت ليه .. ما تكم  
اشمعي قدمت شاغل التيلون ما انا ساعين  
قبل ما ترجع الديوانت .. حد في الدنيا  
بكم ساعين في الشغل .. ذات معالي  
في القضا لاخيره ياؤك كنت تقول كبرين  
وتفضل ليح لي انك مشغول لعاليه ما اقول  
لك واورقواره .. انا غرام جدي يا قدم  
البقية على صفحة ٩٩



# بين دُخان السابى والسجائر

زواج بالخطبة

احتفل يوم الخميس الماضي بعقد قران الاثنين قاسم - التي يترأسها الصاوي للمصري باسمه بطة وصدايات كريمة الكواء عبد الحليم باشا تحت على الشايفين محمد لبيب التوفيق بوزارة الداخلية و ابراهيم طه طلمت للتوفيق بوزارة الداخلية وتحتل معالي احمد طلمت باشا رئيس محكمة الاستئناف العليا الاسبق

وكانت حفلة طه القرائن أهم حفلات الاسبوع الماضي وقد أثار اصحاب المدعوين انظر ارامع الذي بدت به جرة وصيقات الشرف الثاني احتفل بالعروسين العقيقتين وكانت هذه الحفلة مكونة من الانسة دوكية تحت شقيقة العروسين والبروفة ابن صديقها باسم كيكى وهي التي ذكر عنها زميل مصر باب «الويك اندى» الاسبوع كندرية «في الصيف الاسبق أنها نموذج مصري رائع في المصطفى والانشاء معديه العروسين وشغف طلمت وابيها طلمت وتاتي طلمت ويزم طلمت وطلمت وسام حيد مصر كركتي محمد بك صيف النصر وقلم الطلائع ملك وعلى شقيقة العروسين بهتمهم ذيل ثوب العروسين الذين كانتا تركديا

وكانت جميع وصيقات الشرف برنديين نيايا فصحمن «التفاس» الزرقاء وقد رأت مندوبتنا الشفراء في الحفلة من المدعوين حرم معالي احمد طلمت باشا وحرم احمد بك حجازي وحرم طه بك المصري والسيدة عينا طلمت حرم عبد الفتاح بك الجندي والسيدة شوخر طلمت والانشاء معاد طلمت والسيدة نهات تحت

حرم الدكتور حسن توفيق وشقيقة

العروسين وقد قامت كل من والدتي العروسين بتقديم «شبكة» اليها ان عروسة وهي سوار من الداس . كما قامت جدة العريس ابراهيم طه طلمت بنز عدد كبير من المجنبيات الشعبية أثناء زفة العروسين

وكانت الانسة دوكية تتصرف على «الزوتو كولد» للتوضيح لاستقبال المدعوين وقد بدت في ثوب امود مبتكر فصل على طراز «الاسبوع كنج»

وبما استنقلت نظر مندوبتنا القراء للمدعى الذي كان يتدلي من أذاني العروسين الانسة صبايات

وقيل انتهاء الحفلة فعدت العروسان الى كل وسيلة من وسائل الشرف «عرشة» ذهبية حفرت عليها الحروف الاول من اسمها قران آخر

واحتفل في الاسبوع الماضي أيضا بمقد قران الانسة شمس المرواي كريمة عباس بك المرواي علي الشاب يحيى المرواي وكيل قلم المراجعة بنك مصر وابن عمها والقران يتم بعد خطوبة طويلة بدأت منذ الطفولة البعيدة . عندما اتفق الابوان الشقيقان أثناء تناول القهوة . على أن شمس ليس ... وحقق الصابان أحلام الابوة أثناء الطفولة ...

وقد قدم العريس ليلة الزفاف «الشبكة» لعروسة سوار فصح من الداس لم تغب مندوبتنا أن تقدمتته خشية انها بها بطرقة الحان و «نصر» النظر

وقد بدت العروس أثناء «الكتاب» في ثوب من «الكريب سائل» الأبيض وبعد «الكتاب» خلعت وارتدت ثوب أزرق أثار اصحاب المدعوين التي رؤيت بين الانسة سارة وعرو المرواي شقيقة العروس في ثوبين من «التفاس» أزرق ووردي . والانشاء فصحيه وفكرية سلوت في ثوبين من «التفاس» أمودين . والانشاء أمينة وندا ووردوس المرواي شقيقات العروس في أثواب متشابهة من «الزوف» .

وقد الحاركت كثيرات من المدعوين في توقيع أذوار مختلفة على «اليانور» . وتؤكد مندوبتنا أن العريس قد قرر الاشتراك في العروسة في نسخة من برنامج الرميل قاني المومري الذي يعلن عنه في (الجامعة) وغيرها ... وهو البرنامج الخاص بفصل الطرق الصحية لتقليل الوزن والتخلص من اللعقات ...

شقيق باشا و «المورد»

محمد شقيق باشا وزير الاشغال الاسبق رجل معروف بالهدوء المتناحية . وقد أطلق عليه الرميل الاسبوع محمد الثاني مند تولى وزارة امهاتل صدق باشا الحكم لقب «وزير الاذنية» وطاع هذا القبط عنه بعد ذلك ...

ولكن شقيق باشا كآب يستمر نموذج للآباء الذين يستقون على أبحاثهم وبناتهم أقصى عواطف الحان ...

والشقيق باشا حكرمتان ما الانشال وشقيقه وليلى . وهما من أشد آفات الصاوي المصري ولما بالورد . وهذا الولد يعرف الوالد الوزير ويعني بأرضالة ... ولكن



على طريقته الخاصة . وقد سخط أثناء مرور  
عمره هذا الباب في غير يوم السبت الماضي  
الى جانب محطة القزو عند القنا . شارع  
مما دللنا . وقد زاد الاول ان رأى زماما  
شعبيا وشعبيا وسيم أسوأ التنازل . فلما كنت  
الى الجحيم المحققين . الى المصنف ركسارية  
المزود ملح فتيق ياها واقفا الى جانب أحد  
باعة الورد يسأله عن «سجبة» يطلب فيها  
البائس قرشين صاغ ووز كمالا انه اشترى  
مثلا بخرق تمرقة . ١

ومالك الشافعية ... ومع البائع يده  
فانقلب «المسحبة» من يد الوزير وهو  
يلوله

— يقول انه ياخذى ... أذا أمسيا  
تدلى وأرميها ولا أنى أيها بتعريفه .

ومضائق صدر أحد الركسارية الذين  
يعرفون الباشا فدا منه الى ذلك وقال

— يعني اذا كنت سعادتك بتدق  
قد سكتك . أمال التلاية التي لينا يندوا  
ايه يا باشا !

وعاد البائس الذي كان قدامه عند انذاك  
ليطلق في وجه شقيق بلقا ثم مر رأسه  
وانسحب ودخل الحرس متقدم شقيق باشا  
الى مكانه من مقدمة الدورية الاولى بركة  
القزو !

وتقول الجحيم المتعدد ...  
الاربعين عام . ١٠ (بالها)

عرف القراء عما نشرته الصحف اليومية  
أن اكد مبلغ أدرج في قوائم التبرعات  
لمشروع الصاع الوطني هو القلم الذي نزل  
عنه التاجر الكبير ابراهيم طمر بك وفنونه  
عنة آلان جنبه ...

والسبل الذي أثار دفعة قراء تلك  
الصحف . ان اشترع ليس من الشخصيات

من أوروبا عديدة مفضة وكانت آخر مداها  
مستقلا من القروا الذين كان حديث الصاوي  
المصري الذي

وليس اشترع الاخير هو أول دلائل  
حناء الرجل . فقد حدث ذلك عامين أن  
سم بأن البقال العادل السيد عبد تعجبه  
الموارد المالية عن السفر الى أوروبا لمحدود  
بعض المبادرات فاصطعبه على نفسه ولسانه  
هناك الذين كالمين

واخيرا ... يسرنا ان نذكر ان اسم  
الاربعين عام لم يدرج في قائمة الذين روفت  
المؤام بطلب الانعام عليهم بالبلدية .

المعروف في دوائر الوجافة والظاهر البواقة  
ولكن الواقع الذي يعرفه الكثيرون من  
المتصلين بالادوية التجارية أن طمر بك  
يعتبر من أئني المصريين . وان تجارة  
(البيلة) والافعة الشعبية الرخصة قد  
ارتفعت به في زمن الطمر بك الى مصاف  
أسعاب الملايين . وقد قدر أعضاء البعة  
المصرية التي زارت السودان في العام الماضي  
ثروته بمبلغ مليون ونصف

وأهل القليلين م الذين يعرفون أن  
طمر بك ابنه هو أوجبة قليل طمر أم  
درسته في لندن . ولا عار ان مصر أشرف  
على عمل آية الواسع . وأنه من أسعد  
هواة ركوب السيارات وقد ابتاع أخيرا  
(بالكل) اسطحيها معه الى الخرطوم .

ولطمر بك ابنه من حرم الأمير الالى  
أحد ضالع حرب بك وكل مضاعة المسجون  
وقد تلت عليها في مدرسة  
الارسالية الأميرية في وقت انصار  
والسعا ان يقدم لها في كل عام عقب عودته

الذين  
جئنا من المملكة  
طبيب الحرس ...  
سكان الحرس ...  
أحد ...  
...  
...

ابتداء من أول فبراير سنة ١٩٣٧

تصدر

# القضاء المصري

جريدة قانونية اقتصادية يومية

عنونة على عرض موجز لأم ما اشتملت عليه الصحافة المحلية العربية  
والاخرجية والصحافة الأوروبية والاميركية

نوع جديد في الصحافة العربية



من الادب الفرنسي

# صياد أيسلندي

من بين نوت

ترجمة محمد محمود الصياد

ولقد عشت شغفه اجسادا مسكنا سخرية  
ونك  
أنا 18 آذار 1771 أو 18 تم - ساروج  
في يوم من الأيام ولكن اي قاعة 17 اني  
أكره النساء 18 تم ساروج وسبوت  
البحر عروسي وسادعوك جميعا لحضور  
حلبة الزفاف

وأخذت انيون الخطاب وبادت الي  
بها في حين بقيت «جود» وحدها بالية  
بجانب الشباك تأمل وتفكر وتشرق في  
تأملاتها واستعانت الي ذاكرتها أول  
مقابلة لها مع جان في اليوم الذي لوصولها  
ببول في العام الماضي

كان هذا يوم عيد الصيادين وكانت  
للكواكب نجوم شوارع القرية الطيبة  
والقازل مزينة بالاعلام المندقة والرهود  
الفاضة وكانت اجراس الكنائس تدق  
والشمس تظلم من فوق القار والمخاضات

## الدكتور ليفي لنز

يقول أنه بعد فترة عشرين عاما اكتسبها  
في ثلثها (منا عشرة أعوام كان خلالها  
مدبرا لها لثلاثينيات واربين) عزم على  
العمل بمصر كطبيب أساسي في



اصلاح الافئ والاذنين والصدر -  
ازالة الطيبات والمحبوب التي تظهر تحت  
العينين ازالة شحم البطن والظامرتين

اليدود : 100 درهم - قاروم الاثني عشر  
100 درهم - قاروم 100 درهم - قاروم 100 درهم  
اليدود : 100 درهم - قاروم 100 درهم - قاروم 100 درهم  
رسول الكوكب العلمي 100 درهم - قاروم 100 درهم

عيلها كان شبح لطفا وسيل رقة .  
ولقد كان ابوها «م» . يقول : في يوم  
من الأيام صيادا ولكن في قاعة من شلالات  
الزمن - - - قطع أن يصيح لروء لا بأس  
بها فترك عمله ليحيا قلبا داعم لبال وهو  
الآن رجل عذب ليس له إلا ابنة «جود»  
التي ارسلها الي طوفانها التي طوفانها في مدرسة  
وست بروكس ومنها الي مدارس باريس  
العالية ولقد اعتاد ان يعود بها في كل سنة  
الي ببول لتدريس ابنتها وهي الآن في  
اجازة من هذه الاجازات ولتسكنها حول  
نما في بول الي الابد

ولاح غود ان المرأة المعجوز ربد ان  
تتم خطبا فاسألها «لماذا كل شيء 17»  
ولسكنها اجابت ولا يا هنري .. احب  
تفاني الي جاروس الصغير «واحر وجهه  
جود وهو تكلم هذا الاسم فقد كانت  
«جان جاروس» هو محبوبها الذي تعبد  
من احماي قلبها

اما جان فيظهر عليه انه كان يحشر  
النساء فهو بالرغم من انه في العاشرة والعشرين  
من عمره وبالرغم من انه ذو قوة خارقة  
للعادة وبالرغم من حبه الحبيب الي الفوس  
الطامة والرغم من كل هذا لم يتأخر اية  
قاعة حبه ولم يفكر في ان يجعل لحيته نائما  
على نفسه ولقد حدث ذات مرة على ظهر  
الغنية ماري ان سألته صديقه سلفستر  
«متي تخرج يا هنري» وكان جوابه ليس  
السنة وملاحرها فالتفت جان الي الجميع

في مساء أحد أيام الصيف وفي قرية  
«بول» إحدى قرى مقاطعة «براش»  
كنت ترى امرأتين منهكيتين في تجميع  
رمال . وقد جلستا بالقرب من شباك  
واسع فيه الكثير من أحسن الزهر ولأول  
نظرة نظرهما عليهما نظرت أنهما مازالتا جدد  
صليتين ولكن حينما رفع المرأة التي تحمل  
الخطاب رأسها ترى أنها معجوزة في جده  
بأحر عمرها السبعين ولكنها مازالت على  
حالها ووعدها ، بشرة غضة نظيفة ، وخدود  
مفردة ووجوه رافة .

هذه هي «إغور» المعجوزة التي رعبها  
ويعظمها كل سكان هذه المنطقة .. أما  
الخطاب الذي تحرره اعلانها السيدة  
الاشقرى فهو خطاب مرسل الي صبيدها  
«سلفستر» والآن الذي لا يتجاوز السابعة  
عشر من عمره ، والذي يشغل على ظهر  
سفينة الصيد «ماري» كما هي مادته في كل  
صيف في بحار اسكندرية بحرة الحرية  
الي احترقها كل أفرادها من قبل .

أما المرأة الثانية فهي «مريغريت» بيل  
التي يطلق عليها سكان «براش» اسم «جود»  
وهي فتاة في العشرين من عمرها ، اكتسبت  
أثورتها ، وكعب نهذا ذات شعر أشقر  
مستغرب بين سكان براش اصحاب الشعر  
الغامق ، ولها عيون عسلية بأهداب سوداء  
ترجع بيضا الي اصل الخرق القديم ، ولقد  
ورثت عن اجدادها الصيادين «وفا» من  
القطرمة المشهورة بالكآبة غير أنه ينفق



يبحث منها الاغاني وحسابات الصيادين  
على طول المرح معهم ويخوضون في الشوارع  
فرحاً ووثيان القرية وفتياتها في ايام الفياح  
واجل الآراء

تذكرت جود .. تذكرت جيداً كيف  
تغيرت جان من بين الحانات الفرحية .. لقد  
كان أطولهم قاماً وأصغرهم وجهاً ، ولقد  
ضحكت من ضحكة مائلة حيناً رأته :  
« هاك رجل ضخم ... ما أطوله وما  
الضرب وجهه ! »

ولقد كنت الصياد الضخم حوله وعطر  
ليها قدهش حيناً رأي غابة جبلة قانس  
بلايس القرية ، ولكن كل خط في وجهها  
فيها ، انها خلفت تماماً عن الفيات الوطنية  
ل تلك الحقيقة التي الحيطان ولكن  
كان أبطأ ما في تنبئة هذه القرية ...  
انصبا مرة في أحد الانواح ولقد  
بدى اصحابها بها كما اجبت هي اصحابها  
لكن كان هذا في ديسمبر الماضي ونحن  
لأن في شهر مايو وما زال جان جيداً في  
سبده .

لقد لم يبحث عنها بعد الرقص في 11  
يبدل أي جهود ليؤكد لها اصحابها 11  
لقد لم يبدأ معها صداقة سيدها

نحن الآن في منتصف سبده وقد ماتت  
وارب الصبده من بشار أسلدا . ماتت كلها  
لا اثنين منها ، اختلها في عواصف وغو  
كان جان بين العادين وقد رآه جود  
وم أنت ساروا لوداع « مسفرة » الذي  
يبدأ خدمته في البحيرة بعد أيام ولكنه  
بلى عليها غير نظرة بسيطة تزيينها أصابعه  
في يكره « جود » ؟ هل الخطات هي في  
قده ؟ وكيف

ونحسرت جود في أن تذهب الي  
بروسيفر ، فمر مائة جان السال عن سب  
لك .. لقد كان فيها ما يبر هذا العمل ..  
ن والدها يدين ذلك « جان » في مبلغ من  
ال . وحرصت على والدها فكرة التخاب  
لظلية المبلغ ثم ياتج وهكذا قصفت  
جود في عصر أحد أيام جهير الى قرية أن الشاب اكبر سناً من جده ، ولكن

(بروسيفر)

واقامت العدة من القرية فرت بكيسيتها  
الصغيرة الملهمة دخلها لتخرج عليها ووجدت  
في اعانها كثيراً من القومات التذكارية  
ووجدت ان اسم (جارس) منتشر على هذه  
الومات وهناك في أحد الاركان رأيت لوحة  
صغيرة مكتوباً عليها :  
تذكر

جارس ، جان لوس  
٢١ سنة ، ملاح في قياخرة مرغريت  
تقد في أسلدا في ٣ أغسطس ١٨٧٧  
ب . ا . ب .

إنا أملكه دائماً 11 شامت جسود  
ولامت ضحها على انها لم تأخذ طريقها  
مستقيا الى القرية .  
وكان القيل قد ارغى سدوله حيناً وصلت  
« جود » الى منزل « جان » وكم كان أسفا  
عقبها حيناً علمت أن حينها غير موجود  
ولكنها وجدت هناك أباه وأمه واخته  
الذين استقبلوا ضيقتهم بالبشر والتمسك ولم  
تجد النساء هناك ما يدعو الى بذائها الطويل  
فماذلت في الخروج بعد أن أخذت الذين  
ومادت في طريقها ولكن بنفس كئيبة ..  
انها لن تستطيع القيام بتل هذه الرحلة مرة  
أخرى ... متى ترى جان مرة أخرى ؟  
الله وحده يعلم ...

أما « مسفرة » فهو الآن في « برست »  
بعد عدة فارجيل إلى الصين لينضم بحسك  
فرموزا حيث لا تزال الحرب على أشدها  
وحيث لا يزال الجنود الفرنسيون يعملون  
في الميدان .

ولقد ذهبت ايغون الميجور الى « برست »  
لنقض يومين مع حبيدها قبل سفره وكم  
كان حبيلاً أن تراهما سيران في شوارع  
للدبة كالتاشفين وقد تأبط ذلك الشاب  
المصوح عشيقته الميجور وهي في أي يانها  
فما تألفا في الساعة عشر لاني السجين  
ما جعل أصابعه يتدنون فيما ويقولون  
جود في عصر أحد أيام جهير الى قرية أن الشاب اكبر سناً من جده ، ولكن

ما كان لهم أن يذكروا هذا الحسنة أمام  
« مسفرة » فليس فيهم من يحمل قوته  
وبأسه .  
ومضت الساعات وأدت السفينة بالرجل  
وكان عناق طويل بين مسفرة وجده ...  
وعناني يدعو الى الدخلة بقدر ما يدعو الي  
الاصحاب ولكنه لا يستطيع أن  
يتم الاشارة لشي لا بد أن تبت على  
شبهه

البقية على صفحة ٤٦

# امتحان نظر أطفالك

بشخصك

هل يمكنهم أن يروا بوضوح تمام  
هذه الرسوم



إن لم يمكنهم ذلك فصارح بعمل

## نظارة طبية

تخطط نظركم وتحسنه

## معهد مرزوق

للنظارات

للتعهد الوحيد لمستشفيات الرمد  
الاميرية شارع ابراهيم باشا  
( عاشرين حاجاً ) تليفون ٥٨٩٤٥  
الاستشارة مجاناً



# تعالى أودعك

بما يدركه

عزالي

لعلك تعلمين لما اكذب لك هذه الرسالة  
بما الخط المرعش المتضرر بعد ان انقضت  
في انقطاع اخباري عنك ، حوالى الحصة  
عشر شهرا .. وانت تذكرين ان ذلك كان  
عشر شهور احد عطايتي في حواليتك بينا  
كان قلب صديقات كذاب من تلك الكتب  
في احدث ان تحسني فيها رسائلي لم تكفيتها  
في الدولاب القائم في ركن من غرفتك ..  
وكنت اسوء الخط ، قد انقضت الخط بعد  
الكتاب ..

وآله الله ارجو ثورة كبر قدر ما روده  
الاخلاق العسكرية الصارمة التي كانت  
تحرله منذ دوح الخدمة في الجيش ، غضب  
عليك وامرني في الامم على ما يلقي .. كما  
تحدث فكري ، عني ، وبعد ان كان يراني  
شامها مائلا اصبح يري في شيطان خبيثا ..  
في ان مكاني ثلاث من قلوب محار  
الاحرة ، حتى عائلتي .. والله لك .. لم  
يكن بعد هذا الحادث المتصور لي .. وان  
كذلك كل ذي اني احببتك جدا شربا طامرا  
لم تشبه امة شامة ..

وكان يلقى قد احس باحدث وعين  
ارسلت اليه احدهم باحد الاعيان في الايام  
الطالعة ، ثم بين بالرد ولو بكلمة شكر  
في ركن صلي من احدى بطاقته ، وحين  
انقضت رسالتك منك انقضت في الانظار  
السابع طويلا ، وحين حاولت ان اقبل شقيقك  
في تلك الاساكن التي ابتدأ التردد جعلت

عليها كان يهرب من لقاء ، مع ما يربطني  
من روابط الاخوة والصداقة القوية ..  
وحدثني عني بانني الامر شي .. وحاولت  
ان ازورككم ، ولكنني خشيت ان يخطئ  
احساس قلبي .. وان يصدق حديث عني ..  
فلا ليت ان اجده عني في مركز حرج  
وسط الاسرة كذبت عني غير مرغوب في  
زيارته او الاتصال .. رغم ما يصلي يده  
الاسرة من صلات القربة القوية ، الى ان  
وصلني رسالتك القوية ، التي صطرت فيها  
بخط وقلبي بان فيه اسرار كان كنت تحسني  
ان ياجلكت اناء كذا به احد ، تلك الجمل  
الترسية القصيرة ، التي كانت كل منها  
أحجر حاد ذي حصلين ، يلفظ الي قلبي في  
سوة وجووت ..

( عثر والله على احدى رسالتك فار  
انه يذني ، وفاسد من حريتي ، ووضعني  
تحت رقابة شديدة .. لا تعاول ان تكذب  
الى او ان تراني ، اصحت ايضا بان لا تسكر  
في زيارته فاني اتفق عليك من الوقت  
كلمة أخيرة ، قد قلني قلبي ان يفرق  
وقد صمموا على زواجي بأول خطيب  
يقدم طالبا يدي .. فوداعا ، فاني لك يلقى  
الى الابد )

وحز الالم في عيني يا قلبي ، وكنت  
أجبن في سبيل الاتصال بك دون جسدي ..  
حاولت الكتابة اليك .. ولكنني خشيت  
أن يقع خطاين في يده كسابقه ، بعد ان  
أتحاول في ابعاده اليك بكل الطرق الممكنة

وساوت رقبتي ، ولكنت كما قلت ، كان  
قد قد حريتك ، بل وعملت انه حرم عليك  
الخروج الا نادرا وفي صحبة والده  
كنت اجبن ، بل اني جعلت مسلا ،  
وكان جنوني يزاد كلما حال انقطاع  
اخبارك عني ، ولم اليك ان اكتسحت ليار  
بجانب من اليأس الطاهر العفيف ، فاستسلمت  
له ، وعالي في طريقه ، فرحت ابعث عن  
السوى والله الشبان ولكن .. ابن ..  
في تلك المحطات التي كنت قد وعدت  
ان انقطع عنها ، وان لا اعود اليها ما دام  
قلبي يفيض بحبك

حدثني الكوروس ارفعنا الى شغلي  
لأنك شغيتك حيننا كاهنا تخليان بها في  
قبة من قبالنا الحارة الطوية الحلة ، ولم  
تلت ان اجتهدت في تلك المواقف التي راحت  
صديقاتي العايات بسببها على .. ذلك الحان  
الرائد .. والمظف المصطنع .. الذين رحبت  
اقتع قلبي كاذبا .. بأنها اليك الشافي لجراحه  
الآنية .. والذين دلفنا الى ان ارمي في  
احضانك تلك الصديقات ، اليه الدف ..  
لحفا القلب الذي اصبح يعيش في شدة ،  
بجليدي قوس .. واني ان انظر في اعينهن  
وان اقبل التأمل فيها ، احاول ان اقبل  
الى عوالم اخرى التي ليها الخلق ، والى  
فيها الآلى واحزاني ..

ولمكنت متدلجا مع القيل ، فتحدث ان  
لا اعود يوما الى بيت قبل  
متصف الليل ، وانا نمل لا تكاد  
تصلي سائلي ، وقد اتيت لشوة العت  
لذلك البرد الذي كان يخرق جسمي بأسهمه  
الحادة ، نافعا من رأس الداري

وأصل البيت تعاضدك ، ولكنني ما كاد  
اغنى الى عني في المسكن الذي اسكنه  
وحدي ، حتى اذكرك وادكر ذلك العهد  
الذهب كنت اسكن فيه معك ومع اسريرنا  
حين كنا نعيش في الاسكندرية .. ويأتي  
فردم عن عيني رغم تلك الحرة العذرة  
للاعتصاب ورغم حاجتي الى الراحة ، ولا



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



شماره پنجم در وقت صبح

[illegible]



سکاء و حدید

ويعرفات وبقوت الحكمة الشرعية

اعرضوا اعلاناتكم

في عرصات الدرر حمير لاولي و باسمة  
التي تسير على حمير محظوظة كانت الحديقة  
واسطة اطبات

اسعار معدده حید (۲۰۱۲ س.م) (لار واحد)

ولزيادة الاستعداد -



پن ادوارد ٹامس الی صحیحی عرشہ و صحنی اس حدس

[illegible]

کتاب الفقه فی شرح القواعد  
مجلد دوم - جلد اول - فصل اول  
در بیان احوال و عیال و غیره  
فصل اول در بیان احوال و عیال و غیره

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

مجلس شورای ملی - تهران - ۱۳۰۴



و بعد کتابی مدون

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of reliable accounting software to track financial performance over time.

2. The second part focuses on budgeting and financial planning. It outlines how to set realistic goals, allocate resources effectively, and monitor progress against the budget. This section also addresses strategies for managing cash flow and minimizing risks associated with financial uncertainty.

3. The third part explores various financing options available to businesses, including bank loans, venture capital, and crowdfunding. It provides insights into the pros and cons of each option and offers guidance on how to approach potential investors or lenders. Additionally, it touches upon tax implications and legal considerations related to different funding sources.

4. The final part of the document discusses the role of technology in modern business operations. It highlights key trends such as automation, artificial intelligence, and cloud computing, and explains how these technologies can streamline processes, improve efficiency, and drive innovation. It concludes by encouraging entrepreneurs to stay informed about emerging tech solutions and adapt their strategies accordingly.

الحمد لله الذي جعل في كل شيء  
دلالة على قدرته وجلاله  
وآياته وبرهانه  
والله اعلم بالصواب

جبلانہ ملک الہ جی روو النامہ

دوي وندسور حای به دي صحی  
برس بر طور لا رب الشس عن  
أما كذا و كذا من المرام و و  
فأصبح مباحا حقه بره و على خروج  
مطبا نامي حلا حورج . رس عمت  
و مبر طور

مدرسة علي بن ابي طالب

الرجل لا يستدعي شعاع نور من  
المنارة البرقعة بل يضيء ببلاده من





موسى بن ميمون

الذي - - - - -  
 صاحب - - - - -  
 و - - - - -  
 مصطفى - - - - -

رئيس - - - - -  
 الذي - - - - -  
 الصداقة - - - - -  
 في - - - - -

المرحوم - - - - -  
 الذي - - - - -  
 من - - - - -  
 صطف - - - - -  
 في - - - - -

ج - م - ج

ليون - - - - -  
 حط - - - - -  
 واحد - - - - -  
 الجبال - - - - -

الذي - - - - -  
 الذي - - - - -  
 واحدة - - - - -  
 اليو - - - - -  
 هرت - - - - -  
 كن - - - - -

ذلك - - - - -  
 الثواب - - - - -



م - م - م

الذي - - - - -  
 الذي - - - - -  
 من - - - - -  
 في - - - - -  
 الجبال - - - - -

الذي - - - - -  
 الذي - - - - -  
 في - - - - -  
 في - - - - -  
 الامير - - - - -

رئيس - - - - -  
 وقد - - - - -



موسى بن ميمون



من كتاب...

...

(1)



...

...

...

...

...

...

...

...

القضاء المصري

...

...

...

...

# حديقة الفـ وال

...

## حديقة الفـ وال

...

...

...

روروا دائما

## حديقة الفـ وال

...





الكتاب في الطب والصيداء والناس

۱. در صورتی که در یک سال دو بار باران ببارد  
 ۲. در صورتی که در یک سال سه بار باران ببارد  
 ۳. در صورتی که در یک سال چهار بار باران ببارد  
 ۴. در صورتی که در یک سال پنج بار باران ببارد

[illegible]

۱- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۲- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۳- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۴- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۵- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۶- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۷- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۸- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۹- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۱۰- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد



لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

عدد در جهت و لایحاح در جهت

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

2.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  = 25%

11. 12. 2.

در بیان احوال و عادات

# الشیطان المقدس!!

در بیان احوال و عادات  
و عادات و عادات  
و عادات و عادات

و عادات و عادات  
و عادات و عادات  
و عادات و عادات

و عادات و عادات  
و عادات و عادات  
و عادات و عادات

و عادات و عادات  
و عادات و عادات  
و عادات و عادات

و عادات و عادات  
و عادات و عادات  
و عادات و عادات

و عادات و عادات  
و عادات و عادات  
و عادات و عادات

و عادات و عادات  
و عادات و عادات  
و عادات و عادات

## در بیان احوال و عادات

و عادات و عادات

و عادات و عادات  
و عادات و عادات  
و عادات و عادات  
و عادات و عادات  
و عادات و عادات



• 1 2

1871

4 1 4

+

1. 1

17



100

100

100

10



1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

10

1999

*[Faint handwritten notes]*

۱.  $2 + 3 = 5$   
 ۲.  $4 + 5 = 9$   
 ۳.  $6 + 7 = 13$   
 ۴.  $8 + 9 = 17$   
 ۵.  $10 + 11 = 21$   
 ۶.  $12 + 13 = 25$   
 ۷.  $14 + 15 = 29$   
 ۸.  $16 + 17 = 33$   
 ۹.  $18 + 19 = 37$   
 ۱۰.  $20 + 21 = 41$

Handwritten notes on a piece of paper, likely a page from a manuscript or a set of notes. The text is written in a cursive script, possibly from the 18th or 19th century. The notes are organized into several lines, with some lines starting with a large initial letter, possibly 'A' or 'B'. The handwriting is somewhat faded and the paper shows signs of age.

*[Faint, illegible handwritten notes]*

1980 1981 1982 1983

انوار المبدیہ

مجلس



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

في قمرها طرا لعله في الجب وذهب  
 ساعده امر حذره في الارض وعر علي  
 وصف ن سنع ٢ به اطلع من بونا  
 برحم وخرج من ٢٥ لاه  
 لعله على صم ذهب لاني لعل  
 الاخر وكن في شدة حبه لعله  
 اسما من المصنوع لانه لاني  
 حرم  
 وذهب من القسم الاول قمره القوية  
 اراد ان يخرجه من الجب لانه  
 القوي وذهب من الجب  
 ان الاله  
 حتى ن سنع ٢ به حرمه القوية  
 سنع من لاله سنع حرمه  
 وكن أول حرمه من الجب حرمه  
 منا صلب من حرمه حرمه  
 ولما كنا على ثمة ما حرمه حرمه في  
 حرمه ويزم علينا انه اصبح قمرها سنع  
 حرمه في الاطار القوية وحبها حرمه  
 وسلاي حرمه هناك حرمه حرمه





[illegible]

گاز بنو رتیبہ و اوصاف رتیبہ

فرقة تملحج الزنتفارية

ملفوظات

— 11 —

## زوزولیب

روایہ جدیدہ

یوسف حسینی

آلہد عبد رر عی الب

42.  $10 + 12 + 14 + 16 + 18 + 20 + 22 + 24 + 26 + 28 + 30 + 32 + 34 + 36 + 38 + 40 + 42 + 44 + 46 + 48 + 50 + 52 + 54 + 56 + 58 + 60 + 62 + 64 + 66 + 68 + 70 + 72 + 74 + 76 + 78 + 80 + 82 + 84 + 86 + 88 + 90 + 92 + 94 + 96 + 98 + 100$

( ) 2008

روتوری و انجایس

رتبه و نصاب رشدی

مدفرد احد عباسی آمان محمد سلامه ، مدفرد التمر محمود کامل

كل يوم أحد مائتيه الساعة ٧ مساء.







۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

فصدوا محلات

الأصوف الأكليرية الممتازة

صاحب کتاب و خط  
 ناصر آباد و حداثه روحیات و اخلاق  
 حضرت شیخ نواز الدوب رقم ۱۵  
 دلاکند ۱۵۶ سرحد ۱۵ رقم ۱۵

[illegible]



# كيف تواجه المسقبل

من ريد ان يكون ملكا من  
 صوفي حصد في سبيل الحق  
 حولا هذه الدنيا غصن  
 في وليد ثمن حصد من  
 ومع لا حصد من  
 من حصد

هاسروا ما نردد

## شركة التأمين على الحياة

# لا باقر نيل

من ريد ان يكون ملكا من  
 صوفي حصد في سبيل الحق  
 حولا هذه الدنيا غصن  
 في وليد ثمن حصد من  
 ومع لا حصد من  
 من حصد

لا نردد انظر بصري

١٤ شارع مدني سكون ١٢٣٢٣٣

من ريد ان يكون ملكا من  
 صوفي حصد في سبيل الحق  
 حولا هذه الدنيا غصن  
 في وليد ثمن حصد من  
 ومع لا حصد من  
 من حصد

وحدت هذه الدنيا وحصصها  
 في سبيل الحق في حصد  
 من ريد ان يكون ملكا من  
 صوفي حصد في سبيل الحق  
 حولا هذه الدنيا غصن  
 في وليد ثمن حصد من  
 ومع لا حصد من  
 من حصد

وحدت هذه الدنيا وحصصها

في سبيل الحق في حصد

من ريد ان يكون ملكا من  
 صوفي حصد في سبيل الحق  
 حولا هذه الدنيا غصن  
 في وليد ثمن حصد من  
 ومع لا حصد من  
 من حصد

من ريد ان يكون ملكا من

صوفي حصد في سبيل الحق

حولا هذه الدنيا غصن

في وليد ثمن حصد من

ومع لا حصد من

من حصد

رسالة الصافي بالبريد الجوي

امير العصابة يعاقب وطمه رشدي عن تمثيل مله

$$a_n = \frac{1}{n} \sum_{k=1}^n a_k \quad \text{for } n \geq 1$$

۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

لدكتور فكتور بلاس

[illegible]

2

المجلس الأعلى للمعاشرة والرفاهية

الحمد لله رب العالمين

عنه و انما هو عجب من عجب الاملاء

عدد قشره ۲۰ در ۴۰ در ۴۰ در ۴۰

4, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846,

٣٢

4. 2. 1968 - 7. 2. 1968

بسم الله الرحمن الرحيم

وہی ہے جس نے ان کو اپنا

... ..

[illegible][illegible]

1890

وہابی - دارالحدیث، لاہور

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

$$1 + \frac{1}{2} + \frac{1}{4} + \frac{1}{8} + \frac{1}{16} + \frac{1}{32} + \frac{1}{64} + \frac{1}{128} + \frac{1}{256} + \frac{1}{512} + \frac{1}{1024} + \frac{1}{2048} + \frac{1}{4096} + \frac{1}{8192} + \frac{1}{16384} + \frac{1}{32768} + \frac{1}{65536} + \frac{1}{131072} + \frac{1}{262144} + \frac{1}{524288} + \frac{1}{1048576} + \frac{1}{2097152} + \frac{1}{4194304} + \frac{1}{8388608} + \frac{1}{16777216} + \frac{1}{33554432} + \frac{1}{67108864} + \frac{1}{134217728} + \frac{1}{268435456} + \frac{1}{536870912} + \frac{1}{1073741824} + \frac{1}{2147483648} + \frac{1}{4294967296} + \frac{1}{8589934592} + \frac{1}{17179869184} + \frac{1}{34359738368} + \frac{1}{68719476736} + \frac{1}{137438953472} + \frac{1}{274877906944} + \frac{1}{549755813888} + \frac{1}{1099511627776} + \frac{1}{2199023255552} + \frac{1}{4398046511104} + \frac{1}{8796093022208} + \frac{1}{17592186044416} + \frac{1}{35184372088832} + \frac{1}{70368744177664} + \frac{1}{140737488355328} + \frac{1}{281474976710656} + \frac{1}{562949953421312} + \frac{1}{1125899906842624} + \frac{1}{2251799813685248} + \frac{1}{4503599627370496} + \frac{1}{9007199254740992} + \frac{1}{18014398509481984} + \frac{1}{36028797018963968} + \frac{1}{72057594037927936} + \frac{1}{144115188075855872} + \frac{1}{288230376151711744} + \frac{1}{576460752303423488} + \frac{1}{1152921504606846976} + \frac{1}{2305843009213693952} + \frac{1}{4611686018427387904} + \frac{1}{9223372036854775808} + \frac{1}{18446744073709551616} + \frac{1}{36893488147419103232} + \frac{1}{73786976294838206464} + \frac{1}{147573952589676412928} + \frac{1}{295147905179352825856} + \frac{1}{590295810358705651712} + \frac{1}{1180591620717411303424} + \frac{1}{2361183241434822606848} + \frac{1}{4722366482869645213696} + \frac{1}{9444732965739290427392} + \frac{1}{18889465931478580854784} + \frac{1}{37778931862957161709568} + \frac{1}{75557863725914323419136} + \frac{1}{151115727451828646838272} + \frac{1}{302231454903657293676544} + \frac{1}{604462909807314587353088} + \frac{1}{1208925819614629174706176} + \frac{1}{2417851639229258349412352} + \frac{1}{4835703278458516698824704} + \frac{1}{9671406556917033397649408} + \frac{1}{19342813113834066795298816} + \frac{1}{38685626227668133590597632} + \frac{1}{77371252455336267181195264} + \frac{1}{154742504910672534362390528} + \frac{1}{309485009821345068724781056} + \frac{1}{618970019642690137449562112} + \frac{1}{1237940039285380274899124224} + \frac{1}{2475880078570760549798248448} + \frac{1}{4951760157141521099596496896} + \frac{1}{9903520314283042199192993792} + \frac{1}{19807040628566084398385987584} + \frac{1}{39614081257132168796771975168} + \frac{1}{79228162514264337593543950336} + \frac{1}{158456325028528675187087900672} + \frac{1}{316912650057057350374175801344} + \frac{1}{633825300114114700748351602688} + \frac{1}{1267650600228229401496703205376} + \frac{1}{2535301200456458802993406410752} + \frac{1}{5070602400912917605986812821504} + \frac{1}{10141204801825835211973625643008} + \frac{1}{20282409603651670423947251286016} + \frac{1}{40564819207303340847894502572032} + \frac{1}{81129638414606681695789005144064} + \frac{1}{162259276829213363391578010288128} + \frac{1}{324518553658426726783156020576256} + \frac{1}{649037107316853453566312041152512} + \frac{1}{1298074214633706907132624082305024} + \frac{1}{2596148429267413814265248164610048} + \frac{1}{5192296858534827628530496329220096} + \frac{1}{10384593717069655257060992658440192} + \frac{1}{20769187434139310514121985316880384} + \frac{1}{41538374868278621028243970633760768} + \frac{1}{83076749736557242056487941267521536} + \frac{1}{166153499473114484112975882535043072} + \frac{1}{332306998946228968225951765070086144} + \frac{1}{664613997892457936451903530140172288} + \frac{1}{1329227995784915872903807060280344576} + \frac{1}{2658455991569831745807614120560689152} + \frac{1}{5316911983139663491615228241121378304} + \frac{1}{10633823966279326983230456482242756608} + \frac{1}{21267647932558653966460912964485513216} + \frac{1}{42535295865117307932921825928971026432} + \frac{1}{85070591730234615865843651857942052864} + \frac{1}{170141183460469231731687303715884105728} + \frac{1}{340282366920938463463374607431768211456} + \frac{1}{680564733841876926926749214863536422912} + \frac{1}{1361129467683753853853498429727072845824} + \frac{1}{2722258935367507707706996859454145691648} + \frac{1}{5444517870735015415413993718908291383296} + \frac{1}{10889035741470030830827987437816582766592} + \frac{1}{21778071482940061661655974875633165533184} + \frac{1}{43556142965880123323311949751266331066368} + \frac{1}{87112285931760246646623899502532662132736} + \frac{1}{174224571863520493293247799005065324265472} + \frac{1}{348449143727040986586495598010130648530944} + \frac{1}{696898287454081973172991196020261297061888} + \frac{1}{1393796574908163946345982392040522594123776} + \frac{1}{2787593149816327892691964784081045188247552} + \frac{1}{55751862996$$

۱۰۰ - ۲۰۰ + ۳۰۰ = ۶۰۰

[illegible]

طالع در حقیقت از این جهت که

بسم الله الرحمن الرحيم

1895-1896

وہی ہے جس نے ان کو

۱۰۰

الماء - طه السجدة الطه ١٢٠

أفراحنا في هذا الحادث

الطبعة الأولى: ١٩٨٥

\_\_\_\_\_

... ..

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم  
موسمًا من موسمي الدنيا والآخرة

بسم الله الرحمن الرحيم

۱۰۸

1. 1944-1945 2. 1946-1947 3. 1948-1949 4. 1950-1951 5. 1952-1953 6. 1954-1955 7. 1956-1957 8. 1958-1959 9. 1960-1961 10. 1962-1963 11. 1964-1965 12. 1966-1967 13. 1968-1969 14. 1970-1971 15. 1972-1973 16. 1974-1975 17. 1976-1977 18. 1978-1979 19. 1980-1981 20. 1982-1983 21. 1984-1985 22. 1986-1987 23. 1988-1989 24. 1990-1991 25. 1992-1993 26. 1994-1995 27. 1996-1997 28. 1998-1999 29. 2000-2001 30. 2002-2003 31. 2004-2005 32. 2006-2007 33. 2008-2009 34. 2010-2011 35. 2012-2013 36. 2014-2015 37. 2016-2017 38. 2018-2019 39. 2020-2021 40. 2022-2023 41. 2024-2025 42. 2026-2027 43. 2028-2029 44. 2030-2031 45. 2032-2033 46. 2034-2035 47. 2036-2037 48. 2038-2039 49. 2040-2041 50. 2042-2043 51. 2044-2045 52. 2046-2047 53. 2048-2049 54. 2050-2051 55. 2052-2053 56. 2054-2055 57. 2056-2057 58. 2058-2059 59. 2060-2061 60. 2062-2063 61. 2064-2065 62. 2066-2067 63. 2068-2069 64. 2070-2071 65. 2072-2073 66. 2074-2075 67. 2076-2077 68. 2078-2079 69. 2080-2081 70. 2082-2083 71. 2084-2085 72. 2086-2087 73. 2088-2089 74. 2090-2091 75. 2092-2093 76. 2094-2095 77. 2096-2097 78. 2098-2099 79. 2100-2101 80. 2102-2103 81. 2104-2105 82. 2106-2107 83. 2108-2109 84. 2110-2111 85. 2112-2113 86. 2114-2115 87. 2116-2117 88. 2118-2119 89. 2120-2121 90. 2122-2123 91. 2124-2125 92. 2126-2127 93. 2128-2129 94. 2130-2131 95. 2132-2133 96. 2134-2135 97. 2136-2137 98. 2138-2139 99. 2140-2141 100. 2142-2143 101. 2144-2145 102. 2146-2147 103. 2148-2149 104. 2150-2151 105. 2152-2153 106. 2154-2155 107. 2156-2157 108. 2158-2159 109. 2160-2161 110. 2162-2163 111. 2164-2165 112. 2166-2167 113. 2168-2169 114. 2170-2171 115. 2172-2173 116. 2174-2175 117. 2176-2177 118. 2178-2179 119. 2180-2181 120. 2182-2183 121. 2184-2185 122. 2186-2187 123. 2188-2189 124. 2190-2191 125. 2192-2193 126. 2194-2195 127. 2196-2197 128. 2198-2199 129. 2200-2201 130. 2202-2203 131. 2204-2205 132. 2206-2207 133. 2208-2209 134. 2210-2211 135. 2212-2213 136. 2214-2215 137. 2216-2217 138. 2218-2219 139. 2220-2221 140. 2222-2223 141. 2224-2225 142. 2226-2227 143. 2228-2229 144. 2230-2231 145. 2232-2233 146. 2234-2235 147. 2236-2237 148. 2238-2239 149. 2240-2241 150. 2242-2243 151. 2244-2245 152. 2246-2247 153. 2248-2249 154. 2250-2251 155. 2252-2253 156. 2254-2255 157. 2256-2257 158. 2258-2259 159. 2260-2261 160. 2262-2263 161. 2264-2265 162. 2266-2267 163. 2268-2269 164. 2270-2271 165. 2272-2273 166. 2274-2275 167. 2276-2277 168. 2278-2279 169. 2280-2281 170. 2282-2283 171. 2284-2285 172. 2286-2287 173. 2288-2289 174. 2290-2291 175. 2292-2293 176. 2294-2295 177. 2296-2297 178. 2298-2299 179. 2300-2301 180. 2302-2303 181. 2304-2305 182. 2306-2307 183. 2308-2309 184. 2310-2311 185. 2312-2313 186. 2314-2315 187. 2316-2317 188. 2318-2319 189. 2320-2321 190. 2322-2323 191. 2324-2325 192. 2326-2327 193. 2328-2329 194. 2330-2331 195. 2332-2333 196. 2334-2335 197. 2336-2337 198. 2338-2339 199. 2340-2341 200. 2342-2343 201. 2344-2345 202. 2346-2347 203. 2348-2349 204. 2350-2351 205. 2352-2353 206. 2354-2355 207. 2356-2357 208. 2358-2359 209. 2360-2361 210. 2362-2363 211. 2364-2365 212. 2366-2367 213. 2368-2369 214. 2370-2371 215. 2372-2373 216. 2374-2375 217. 2376-2377 218. 2378-2379 219. 2380-2381 220. 2382-2383 221. 2384-2385 222. 2386-2387 223. 2388-2389 224. 2390-2391 225. 2392-2393 226. 2394-2395 227. 2396-2397 228. 2398-2399 229. 2400-2401 230. 2402-2403 231. 2404-2405 232. 2406-2407 233. 2408-2409 234. 2410-2411 235. 2412-2413 236. 2414-2415 237. 2416-2417 238. 2418-2419 239. 2420-2421 240. 2422-2423 241. 2424-2425 242. 2426-2427 243. 2428-2429 244. 2430-2431 245. 2432-2433 246. 2434-2435 247. 2436-2437 248. 2438-2439 249. 2440-2441 250. 2442-2443 251. 2444-2445 252. 2446-2447 253. 2448-2449 254. 2450-2451 255. 2452-2453 256. 2454-2455 257. 2456-2457 258. 2458-2459 259. 2460-2461 260. 2462-2463 261. 2464-2465 262. 2466-2467 263. 2468-2469 264. 2470-2471 265. 2472-2473 266. 2474-2475 267. 2476-2477 268. 2478-2479 269. 2480-2481 270. 2482-2483 271. 2484-2485 272. 2486-2487 273. 2488-2489 274. 2490-2491 275. 2492-2493 276. 2494-2495 277. 2496-2497 278. 2498-2499 279. 2500-2501 280. 2502-2503 28

وہو جو کہ میں بدھ کے لیے ہوں

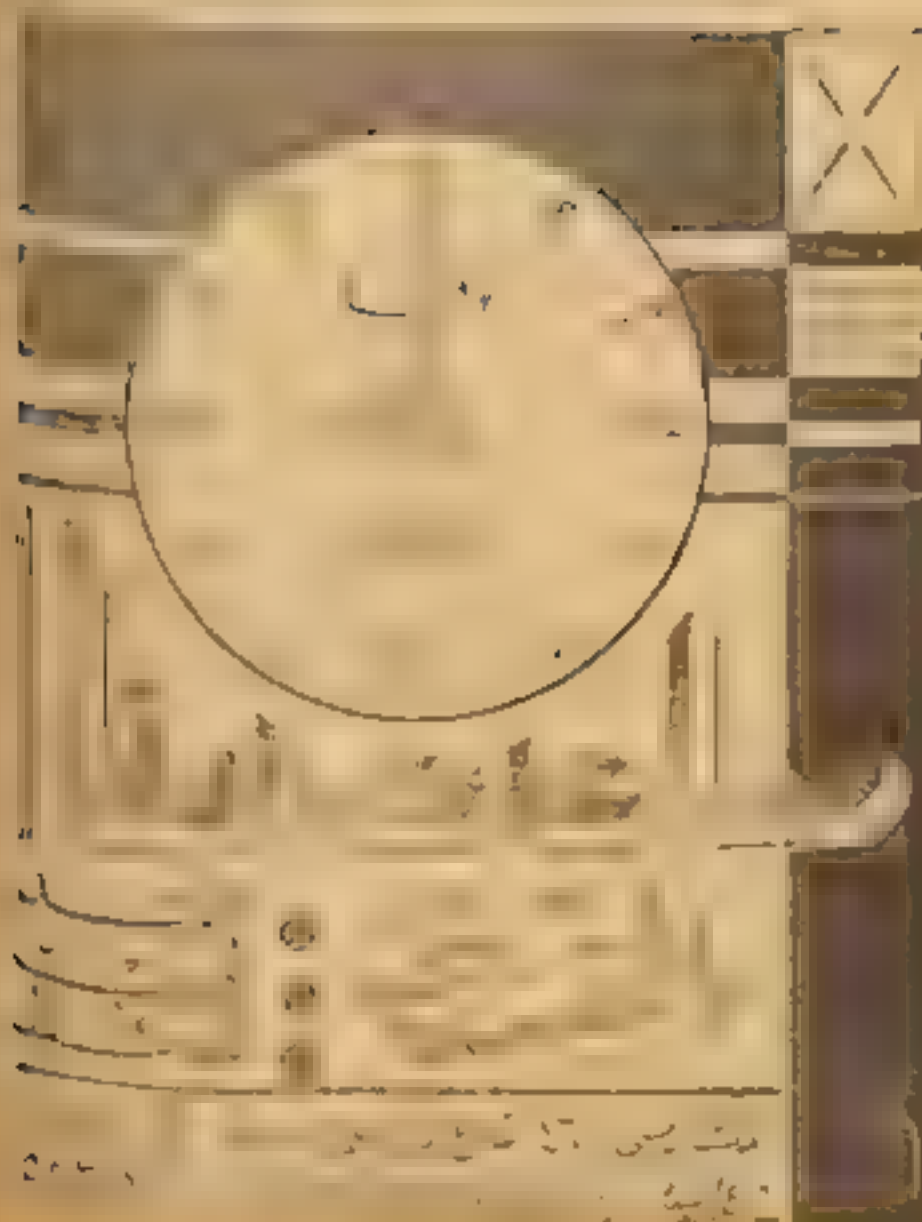
حسن وضع من لادرس كتابه ان شاء الله

٤٠ أحد الحالات العرقية على

وَقَدْ رَفِيقًا بِهٖ اِيَّاهُ .

كل الحزن من عندنا ختموا

Age Group	Percentage
18-24	85%
25-34	75%
35-44	65%
45-54	55%
55-64	45%
65-74	35%
75-84	25%
85+	10%







[illegible]

الموت من مرض

اصفة انكسرو



Handwritten notes in Urdu script.

العام الجديد

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰

[illegible]

و قد لاحظت ذلك باراً شاملاً  
و قد لاحظت ذلك باراً شاملاً



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰





۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible][illegible][illegible][illegible]



تتمارلن یو یو

[illegible]

الدرجۃ العلمیۃ - الجاہ

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

*[Faint, illegible handwriting]*

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that this is crucial for determining the correct amount of tax to be paid.

۱۰۰۰ ۲۰۰ ۳۰۰ ۴۰۰ ۵۰۰ ۶۰۰ ۷۰۰ ۸۰۰ ۹۰۰ ۱۰۰۰  
 ۱۱۰۰ ۱۲۰۰ ۱۳۰۰ ۱۴۰۰ ۱۵۰۰ ۱۶۰۰ ۱۷۰۰ ۱۸۰۰ ۱۹۰۰ ۲۰۰۰  
 ۲۱۰۰ ۲۲۰۰ ۲۳۰۰ ۲۴۰۰ ۲۵۰۰ ۲۶۰۰ ۲۷۰۰ ۲۸۰۰ ۲۹۰۰ ۳۰۰۰

فراخبرید ۲  
بیت الله سادات و  
رسم  
من آراسته

فاجبره  
مع  
رأيه  
فاجبره  
مع  
رأيه

— 10 —

سورة الفاتحة  
سورة البقرة

فلا تجردوا  
عن هذه السبل  
التي هي

فلاحیہ ۲  
مدرسہ اسلامیہ  
ریحیہ الفروع  
شعبہ ۶

میسور  
۵۶۲۰۵

















في الشارع والبيت...

في المنحرف والمهوى !

في القطار والترم...

في الحركات. الح. ١١١



مجلسه ۱۰۰ و ۱۰۱

كل الناس يتحدون عن

نشیدِ الٰہمل

سینما زوئیل







ويأمرهم من أن تسان جود لم يبع أي كلمة فإن عيبتها أحيات جان على سؤاله ، فعادتها بسرارة وقامت المصور من مكانها

— برك الله بركنا بأولدي .. وإلى لا شكره على أن اتاح لي هذه الفرصة السعيدة قبل وفاتي ... أرى أن يتبل كل منك الآخر الآن .. لا يمكن أن يخلص جان فصوره وتقدم إلى جوده قليل فأما بقية أخوه طرحتها على هذه أمانيه فكانت أول قبة تعرفها جود وأما قبلها فكانت أصدق قبة تعرفها هو في حياته الخاصة

ولم يكن لهم متسع من الوقت لهذا جدا موعدا قريبا لفرقاه حين يستطيعون أن يتفادوا ولما أصبحا قبل أن يرحل السيفي يولد من وقتها تحت الحفة قبل رحيل السيفي بأسرع ولم يكن العروسان يفران الكنيسة حتى بدأت السماء ترسل أمطارها وأخذت الرياح تهب بشدة ثم ازداد المطر قاهرا فخررا عما دنا القديسون لأن سرعوا عيضا إلى منزل جسان حيث مدت يوانم القروح العائرة وجلس الجميع يصنعون ويسامرون والرياح تصطبب في الخارج سناخرات لفرع التواليد والابواب وأخذت الكنيسة أحد الحاضرين فقال :

— يا الرياح يا شدة لي أنا في غاية حال .. وأجسم جان في عظمة عادته وقال : — لا .. إن البحر هو الذي .. لأنني وعطنه مرة .. إن أتزوجها

وحدثت الكوروس تلعب بالفسول ، وبدأت الحرس تشد قسيدها الساحرة فأسفل العروسان إلى الخارج في عذوبة وأثما صوب منزل المون ليضيا فيه ليلتهما السعيدة ، وكان للطر لا زال على غرارته والرياح لا زال في شدتها ولكنها سارا بالهم من ذلك فوصلوا المنزل مبتهلين ولكنها سبيدين .. ولأول مرة .. تضال شفتها فحطم ظاهرها وغلان في سكون صامت

لولا أن جان قطع ذلك العصمت بحسده العروس وقسم بها إلى سريرها في الطاق الآخر من القرفة

فأش جان ويهود .. مدة ستة أيام في سعادة لم يخرجها من قبل وعاء لم يكونا ليحسا به .. ولقد وهبا جان كل احترامه بل وهبا عيادته وتقدسه ... إنها أصبحت زوجته والحكمة تخطف عن كل امرأة عرفها ... لقد كانت حياتها في الواقع حلا مستورا

وكان اليوم الأخير عادة غير عادية في رياحه وخرج العروسان إلى الشاطئ .. ولعب كل منهما معقل بخواطر لا حد لها ولكنه لا يستطيع أن يخرجها من عالم الفكر إلى عالم القول .

وألمعت السيفي لولدين وعليها حبيب النفس والقلب ووقعت جود الصغيرة أمام السيفي وهي تخفق رويدا رويدا وبانبات عنها عادت إلى قربها ول عيبتها الموعود وكان موسم الصيد ينتهي ووصل إلى جود في أواخر شهر يولييه فخطاب من زوجها القاب وكما كان فرحها عظيما حينما فرأت على ظهره خواتمها ومام مرعرت جاورس .. وراحت جود تشغل باهتمام لم ذلك الحرس الذي عزم على إعادته إلى زوجها يوم عودته حاملا بين يديه كل معاني الحب والوفاء .

وفي أواخر شهر أغسطس عادت لولي وأخر اسطول الصيد الأسبدي وفي الأسبوح التالي عاد بمقيم الجوارح ولم يبق منه إلا عشرة من بين السيفي ليولد من ولم يكن في هذا ما يدعو إلى الرية والخوف تلك امر معاد .. ثم عادت حصة أخرى ولم يبق من الأسطول إلا اثنين ..

عقدت الأيام نحو الأيام .. وراحت تخرج كل يوم فيا هورنهما إلى الشاطئ في انتظار عودتهما القاب وهي بعد الشاطئ وتنتظر النساء في مرج ظاهر ولكنكم .. .. ..

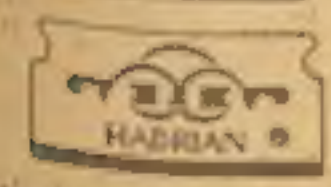
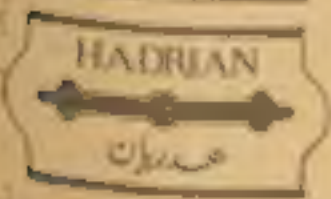
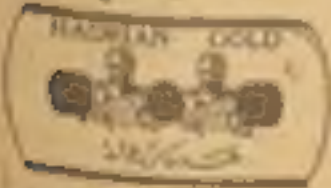
تسك عليها الأوعام والحواف ما القى رة إلى الأخير .. هل حدث شيء .. 21

وانتصف شهر أغسطس وخطر لولي أن زور الكنيسة القريبة من منزل جان .. وراحت تقرأ التوجات التي كارية الصلاحين الذين اطمعنهم بعار استسا .. وعيل لها أنها تقرأ اسم عريستها القاب فتسلكها الطريق .. وصرفت سرخا وأمرعت أنها الخارج فاصطدمت بسيدة أخرى وزوجها قبل ملاح في الباحة استلموا وصفت كل منهما في طريقها دون أن تمس بيت شدة .

والخبر طون كل السن الألبوردين وفي الصباح لها فرحت جود وقع الضام على السلم .. ترى هل أن حديثها الآلا .. انه والله .. جود تظفر عيبتها وتظفر انه أن يهود ..

لقد اضل زفاته إلى البحر من أراج الدامنة ، والأمواج الكثرة في لية عقله من ليالي شهر أغسطس ولقد شهد حنة الرقاب جميع اسدقائه الذين وعدوه بالعودة ما عدا سطر الذي ذهب ليأمن لراحة أمه في الجزء الآخر من العالم

## هدايا توزع مجانا



أخذوا هذه القرافات وبعدها يساعدهم الخط بوجودها فقيمة لتسليط جوده فينة أو من شغرات أو كليل . تومس ليس مصر المسيدة



لا أريدك

تاج القشور على منقعة  
- دي والعدد طابت من أجل لها  
نصيب حمله لها ... غرام إيه من يار برى  
- طابقتش إيه ... انت قطع لكلك  
لعل ما تطلق إيه ... روح دلع التجوز ...  
لا تطلق لها بدلمها يقول لها إيه ... يا بيل ...  
يا بيل ... يا بيل ... يا بيل ... يا بيل ...  
يا بيل ... يا بيل ... يا بيل ... يا بيل ...  
يا بيل ... يا بيل ... يا بيل ... يا بيل ...

- والله يا بيل ... أنا ما كنت بالكلام حد  
أنا كذا ... أنا كذا ... أنا كذا ... أنا كذا ...  
طابقتش إيه ... يا بيل ...

- ولا تطلق إيه ولا ساجه ... أنا مش  
توزد امرأتك

- يا بيل ... أنا كذا ... أنا كذا ... أنا كذا ...  
أنا كذا ... أنا كذا ... أنا كذا ... أنا كذا ...  
أنا كذا ... أنا كذا ... أنا كذا ... أنا كذا ...

ثم انقطع حد بذا ...  
وانت بضع ساعات خيل لي فيها  
أن اخصاك في هذات وقد خطر لي فيها  
أكثر من مائة أن احدث إليك لا مساعد على  
اصلاح ما قصده سوء طيبك ... إلا اني  
لقد كنت الترتب ثم انشر الاوقات تصددين  
الي في النساء بكني وتاجليني بقولك

- جوازي ...  
- ما لها ...

- يا بيل ... أنا كذا ... أنا كذا ... أنا كذا ...  
أنا كذا ... أنا كذا ... أنا كذا ... أنا كذا ...  
أنا كذا ... أنا كذا ... أنا كذا ... أنا كذا ...

- وانت تقدر تخليها ... غصب عن  
عيني لازم ترجعها لي ... أنا ليه اسبها عند  
واحد زيك عثمان كبريخ ...  
وتساعد الدم الي وجهي ان ذلك  
لناك

- اني مارله بقول إيه ...  
- أيجز مارله كويسات بغيري ...  
- لا ... يا بيل ... أنا كذا ... أنا كذا ... أنا كذا ...

# لا باترونيل

شركة مساهمة للتأمين على الحياة

تأسست سنة ١٨٤١

وخاضعة لرقابة الحكومة

تولي الشركة القيام بجميع شروط التأمين على الحياة ونوع خاص ما يلي

التأمين المشترك للحيات

التأمين المخطط الكامل مع الاعتراف في الارباح

التأمين بطريقة الساعة

التأمين بمهر الاولاد

تعهد الشركة بأن تحرم وتغسل كل ما يشرطه قانون الحكومة المصرية  
المخاص شركات التأمين قبل التعاقد مع أي شركة ... استثنى واستثنى  
لا يربط بالتقسيم الذي لها بدلكم على أحسن مشروع يلائم حالكم بأحسن  
الشروط وأجل الزمان

لا ترددوا في زيارة

شركة لا باترونيل

للتأمين على الحياة

الادارة قطر المصري ١٨ شارع القري بمصر طبعون ١٩٠٣



كنتي بتولي له في زمان ..  
وحاسبتك الى الابد يا شوكت .. الى  
الابد يا روحى ..

فقاطعت فاكهة واثت تعددين المشوية  
والثلثة

— مسكتت جنونه .. حتى انا اول  
بنت القشيت المسكت على منة بحالها برقت ..  
زى ما وقع غبرى .. مين طرف انت لفتت  
بلى كام بت ..

— ايوه انت .. انت ما بضمكش الا  
واليب .. باح حبايات باحتك .. انا لحساره

ليك .. انت ايتى جايك في ؟ لغوشى من  
عربي مرفك .. انا اسباد اسبادك بسموا

برفوني .. لازم القولاك الكمة الى  
ففتك والقد تظورى منة بحالها .. انت لازم

تعرف اى رافقت احسن منك اتقدموا الى  
بعد ما فرقت عشان خاطر ك انت .. تصور

عشان خاطر واحد زيك دى .. انا باقدم  
على كل يوم مضيه معاك .. انت اطلت

عشان ترمم .. عشان تعرف اى فرفوا  
منهم الرجاله ليك .. زى حبايات

و كنت اذ فاكه قد فدتت تولانى على  
أتر ذلك السيل من الكدمات الجسارحة

فاجعت وانا انكف البحث عن الشالكات  
ايلا ما لك

— بس ع الاقل عرفكها ف بيتها ..  
ما عرفكها ف السيق ..

وسمعت اذ فاكه شيلة حادة اطلت  
من صدرك .. ونفدت في حشر جفريه

— كده يا شوكت ... انا نقول لى  
كده ؟ .. وانقطع الحسود لان الساية

سلطت من يدك  
وتوث بعد ذلك حبة ... بعدا على ان

تبادل الشفانم ... شىء لم يكن احدا قد  
اعاد عليه من قبل .. ووجدتني مضطرا ..

لكى اذاع من نفسى ان انهم ما ضبك  
وعشا بعد ذلك شهرا كاملا .. شهر

الاخوف جهم مسوم ..  
من الغير سلك ولى .. ان غرق ..

فانى الارضى مطلقا انت  
تشر تضحيك واسهاد اسبادى .. القرب

بضمون بقلب منك من اجلى الا .. كما انى  
لا استطع ان استعيد سيطرتى

عليك .. السيطرة التى كنت اعزها .. والى  
طاما فدت فراما .. والله .. بعد ان فدت

أنت تعطينى أن فى العالم رجلا لا يفتلوني  
واك فى هذا القرام تطعين كذبة نالمة

تمين بها على فى اول شجار ؟  
لا .. لا اريد ذلك .. لى لا اريدك انت

انى اعوذ كراما الى حياء البت الى كنت  
احباها قبل ان امرك .. انى اكتب اليك

هذه الرسالة بعد ان عدت من منظر  
الجزيرة وبعد ان طسرت ميلها كيرا قد

لاحتله طاقى .. ومع ذلك فأنا لست ادمنا  
لقد فقدت .. لم لا افقد اى شىء بعدك

رسالا تيا عطيها الى ابنة عمى مفيدة الى  
تعرف كل شىء عن علاقتنا لكي تسلمها ليك

انها آخر ما بيد كرتي ك اريد كرتي .. اهدمها  
اذا شئت لكي تفرري من ذلك الماضى ..

الذى قد تكونين صادقة لى اى كلام قلته  
فى أثناء تودك الا فركت انت نادمه على

كل يوم فطبت منى فيه  
ما غفرتك كل شىء الا هذا بل انى

ساستقل الحياء منذ اليوم ولى خيالى  
كتر هو عزائى الوحيد .. كرى ما خيالى معا

مخود كامل الحامى

كيف نزيد ابرادك

مناوس المراسلات المصرية تقدم ليك  
التعليم الذى يفتكك لتعصو على التروة

والشهرة والرفق فى أوقات الفراغ وانت  
فى مترك .. وبها اكتر من ٣٠٠ منهج —

الا بدائية البكالوريا .. درجات جامعة لندن  
فى الآداب والعلوم والهندسة والقانون

والتجارة .. اللغات .. الهندسة .. الفنون  
للسايطيس .. الرقص .. الرسم والتصوير

الصحافة .. تأليف الروايات .. تربية

للسوابج .. صناعة الآلاتان .. تعديل  
التلاسى .. السيارات .. الروايع الطرية

الراديو .. الخ  
أطلب الآن كتاب وطريق الطرح

فى ١٠٠ نسخة بما انا باسم لى الجوهرى  
١٠ شارع قسطنطينية مصر — للبول

٥٠٣٥٩

معرض آداب العالم القصصى تجدونه فى

ال ١٠ قيصن

الجمعة المحروقة التى ستصدر عددها المئوية  
الطيار فى ١٥ يناير محروبا على

٢٠

قصة مصرية

ومتزجحه

لرحماء القصة فى مصر والعالم

أرسل من الآن باح الصحف ليحبر

تسبكت للمفارقة من هذا العدد الضخم الذى  
سيشبع تهمك وسيعيد فيه كل ما تريد من

القصص العالمية المشهورة

مستجبات من اشهر آداب العالم

أعظم القصص لا عظم الكتاب

لخامة الطبع وزيادة فى عدد الصفحات

فلا ف ذو ألوان ثلاثة

و... و... ومناجات اخرى اعدها

للقراء (دار الجامعة للطبع والنشر) التى  
تتمدى السوق القصصى بحددها السوى

التيتم من مجلس المحروقة

ال ١٠ قصص

ترجموها واوصوا بامة الصحف



# الجمهورية

العدد ٢٨٩  
الطبعة  
الطبعة ١٩٤٤



السيدة الرشيد

تتضمن كتابها في دور...  
الطبعة ١٩٤٤